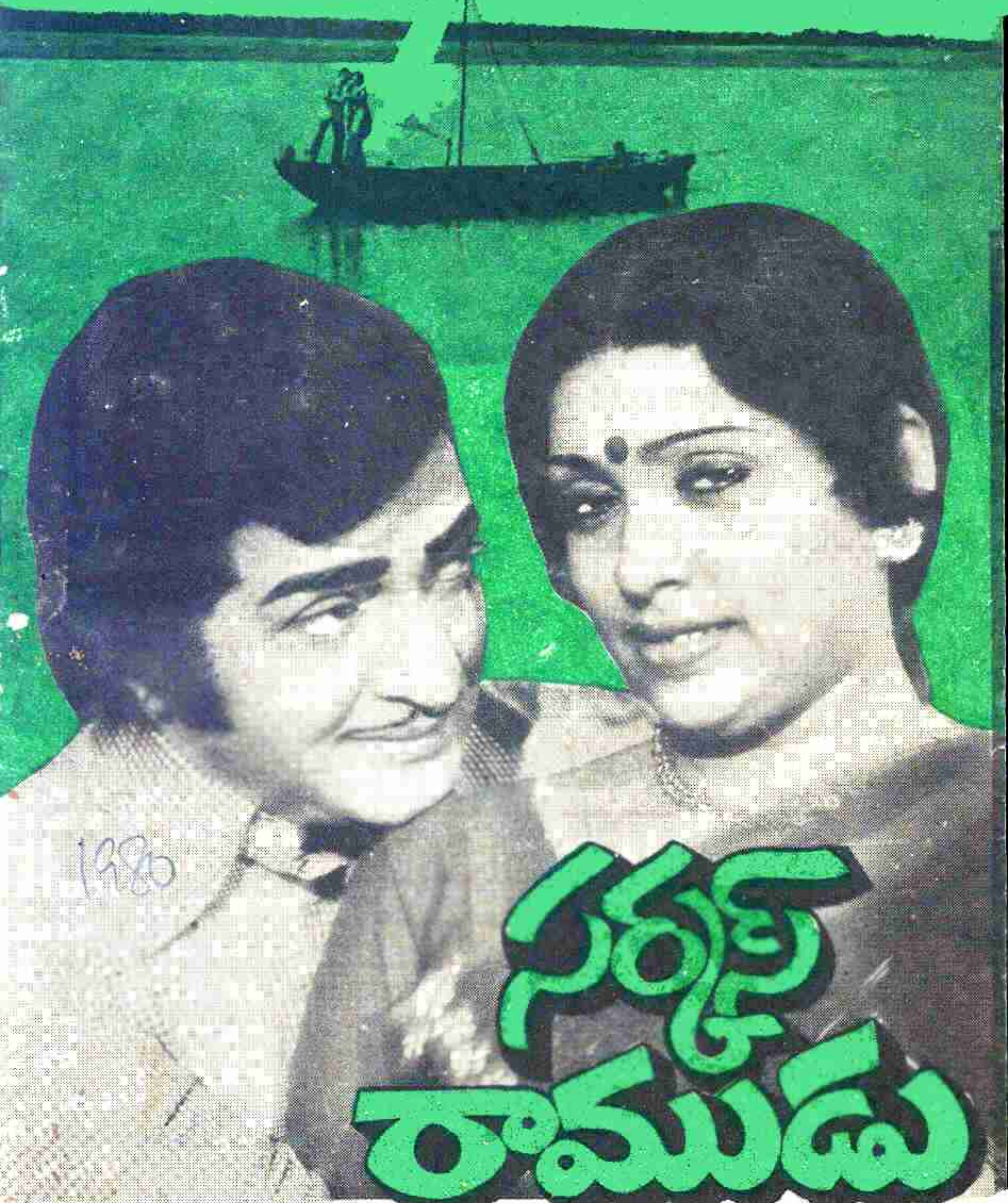


దాసరి నారాయణరావు

కె.సి.ఫిలింస్ ఇంటర్నేషనల్



సుక్షా రాముడు

నిర్మాత: కోనె చెళియన్

సంగీతం: కె.వి.మహదేవన్ పాటలు: మేఘాలి

కూర్మమన్ కలర్

న టీ న టు లు

డాక్టర్ యన్. టి రామారావు

రావుగోపాలరావు, ప్రభాకరరెడ్డి, మోహన్బాబు,
అల్లు రామలింగయ్య, త్యాగరాజు, కె.వి.చలం, అశోక్ కుమార్,
ఏచూరి చలపతిరావు, వీరభద్రరావు,



జయప్రద, సుజాత

జయమాళిని, ఝాన్సీ, సావిత్రి (గెన్రే).
మాస్టర్ పురుషోత్తం, బేనీ వందన.



నిర్మాత :
జోబ్ చెళియన్

ప్రిన్ట్స్ మే, మాటలు, దర్శకత్వం:
దాసరి నారాయణరావు S.I.F.D.A

కె. సి. ఫిలింస్ ఇంటర్నేషనల్

“సర్క్స్ రాముడు”

చిత్రకథ

ఈ ప్రపంచంలో రెండు దేశాల మధ్య యుద్ధాలు జరగడానికి, ఇద్దరు మహిమల మధ్య పోట్లాటలు జరగడానికి కారణాలు రెండే రెండు. ఒకటి డబ్బు. రెండు ఆడది.

మనిషి డబ్బుకోసం ఎంతో ఆరాటపడతాడు. ఆ ఆరాటమే మనిషిలోని విచక్షణాజ్ఞానాన్ని నశింపజేస్తుంది. అతన్ని రాక్షసుడే చేస్తుంది. అలా మనిషి రాక్షసుడై నప్పుడు, తన పర భేధం కూడా ఆలోచించకుండా ఎన్నో పురోహితులు చేస్తాడు.

పై కోవకు చెందినవాడే భాస్కరావు. భాస్కరావు చెల్లెలు జానకిదేవి. ఆమెభర్త జమీందారు కోటేశ్వరరావు భాస్కరావు ఎస్టేట్ వ్యవహారాలు చూస్తూ భార్య తాయారమ్మతో పేలెస్ లో ఉంటున్నాడు.

చాలా కాలానికి జానకి దేవి గర్భవతి అయింది. కాని చెల్లెలు బిడ్డను కంటే యిప్పుడు తను అనుభవించే ఆస్తి తన చేతి నుంచి దూరమైపోతుందని బిడ్డ పుట్టిన వెంటనే చంపమని తన అనువరుడి కిచ్చి పంపించాడు. తను చంపమని పంపించిన బిడ్డ చావు వార్త రాకుండానే జానకి మరొక బిడ్డని ప్రసవించిందని వార్త వచ్చింది. భాస్కరావు కి నోట మాటరాలేదు.

దిక్కులేనివాడికి దేవుడే దిక్కున్నట్టుగా ఉన్నాడు అని డొంకలో పారేయ బడ్డ పసిబిడ్డ అప్పుడే అటుగా వచ్చిన ఒక సర్క్స్ ఓనర్ చేతిలో

వడ్డాడు. దేవుడిచ్చిన బిడ్డనుకొని సర్కస్ ఓనర్ ఆబిడ్డను తీసుకెళ్ళి పెంచుకోసాగాడు.

అక్కడ పేలెస్ లో రాజా పెరిగి పెద్దనాడయ్యాడు. భాస్కరావు కూతురు జయ కూడా పెద్దదయింది.

రాజా తన కూతుర్ని కాదని మరొక అమ్మాయిని ప్రేమించాడని తెలిసి భాస్కరావు, రాజాకియాక్సిడెంట్ చేయించాడు. ఆయాక్సిడెంట్ లో రాజా మతిపోగొట్టుకున్నాడు. పిచ్చిరాజా ఎప్పటికైనా తనకి అడ్డేసని ఆతన్ని అమెరికా పంపిస్తున్నానని చెప్పి ఒక రహస్య స్థావరంలో దాచాడు భాస్కరావు.

యుగ యుగానికి ఒక రాక్షసుడు ఉంటాడు. ఆ రాక్షసుణ్ణి అంత మొందించడానికి యుగయుగానికి ఒక అవతార పురుషుడు పుడుతూనే ఉంటాడు. అలాగే ఈ కలియుగంలో నరరూప రాక్షసుడిలా తయారయిన భాస్కరావుని అంతమొందించడానికి, సర్కస్ రాముడు అవతార పురుషుడిలా పేలెస్ కి వచ్చాడు.

ఈ కథలో ఉన్న నవ్యత.

వచ్చిన ఆ సర్కస్ రాముడు, రాజా కాడని భాస్కరావుకి తెలుసు. అసలు రాజా అమెరికా వెళ్ళలేదని, భాస్కరావు ఎక్కడో దాచాడని రాముడికి తెలుసు.

రాముణ్ణి బయట పెడితే తన గుట్టు బయట పడుతుందని భాస్కరావుకి తెలుసు.

తను రాజాకాడని, ఆ నిషయం భాస్కరావు బయట పెట్టలేదని రాముడికి తెలుసు.

మింగలేని కక్కలేని పరిస్థితి భాస్కరావుది.

మింగింది కక్కించాలన్న తాపత్రయం రాముడిది.

యిద్దరికీ ప్రతి క్షణం చాలెంజే.

తరువాత కథ వెండితెరపై చూడండి!

పాటలు

పాట 1

రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, యస్. జానకి

పల్లవి : అతడు : ఆక్కాచెల్లెలు పక్కన చేరి బావయ్యంటే ఎట్లా
సుక్కల మద్దిన సెంద్రుడిమల్లే సిక్కునపడతాపేట్లా
అక్కపేట్లా చెల్లిపేట్లా పెద్దపేట్లా చిన్నపేట్లా

చరణం 1 ఆమె : నాకు ఆకలా ఆగిచావదు

ఆమె : నాకు దప్పికా తీరిచావదు

అతడు : ఇద్దరు కలిసి ముద్దగ చేసి

నమిలేస్తుంటే ఎట్లా

ముద్దుల మద్దెల దరువులు వేసి

నడిపిస్తుంటే ఎట్లా

అక్క పేట్లా చెల్లిపేట్లా గిల్లియిట్లా చంపకం టా

చరణం 2 ఆమె : నాకు రేగితే ఆగిచావదు

ఆమె : జోడు పడవల స్వారి ఆగదు

అతడు : ఒక్కదెబ్బకే జంటపేట్టలు

ఎప్పుడో కొట్టిన వాణ్ణి

అదే దెబ్బకే చుక్కలు వెయ్యి

మొక్కిన భల్ మొనగాణ్ణి

అక్కపేట్లా చెల్లిపేట్లా ఆటపాట కట్టిపెట్లా

ఆక్కా చెల్లెలు పక్కనచేరి బావయ్యంటే ఎట్లా

సుక్కల మద్దిన చంద్రుడి మల్లే సిక్కునపడతా పేట్లా

అక్క పేట్లా చెల్లిపేట్లా పెద్దపేట్లా చిన్నపేట్లా

పాట 2

రచన : వేటూరి సుందరరామమూర్తి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. నుశీల

పల్లవి : అతడు : ఘల్ ఘల్ మంది ఘల్ మంది గజ్జెల గుర్రం

ఆమె : వెయ్ వెయ్ మంది వెయ్య మంది వెయ్యర కళ్ళెం

అతడు : కత్తి కట్టిన కోడి కన్నా వాడి దీనివయ్యారం

ఆమె : కూత కొచ్చిన పుంజు కన్నా మోత వీడియవ్వారం

చరణం 1 అతడు : తొలకరివే నువ్వయితే- తొలిచినుకే నేనయితే

కురవారి నాపరుపం-తడవారి నీ అందం

ఆమె : చలికి నువు తోడయితే-తెలిసి నీజోడయితే

గెలవాడి నా పందెం-నిలవారి మన బంధం

అతడు : ఓరి దీని అంపాలు ముందర కాళ్ళ బంధాలు

చంద్రగిరి గంధాలు చిలికిందిరో

చరణం 2 అతడు : అమ్మాయిసడుమేదో సన్నాయి సాడింది

రవ్వంత కవ్వంత రాగాలు తీసింది

ఆమె : నీచూపే తగిలిందీ -నావలపే రగిలిందీ

ఒళ్ళంత వయ్యారం-తుళ్ళింత లాడింది

అతడు : ఓరి దీని ముద్దంట చక్కల గిలిపొద్దంట

చుక్కల గిరి హద్దంట తెలిసింది రోయ్

పాట 3

రచన : వేటూరి సుందరరామ్మూర్తి

ప్రచురితవారు : యస్. సి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, వాణిజ్యమూరం

వల్లవి : అతడు : మారీడు చుక్కెట్టుకుంది

జాబిల్లి పువ్వెట్టుకుంది

కదలి చీరాగట్టి గోదారి పై పేసి

కదలి నస్తున్నాది భూదేవి

అ భూదేవిలా నచ్చే నాదేవి

ఆమె : మారీడు చుక్కెట్టుకుంది

జాబిల్లి పువ్వెట్టుకుంది

కదలి చీరా గట్టి గోదారిపై పేసి

కదలి నస్తున్నాది భూదేవి

అ భూదేవిలా నచ్చే నీదేవి

చరణం 1 అతడు : ముద్దు ముద్దుకీ పొద్దుపొడవాలి

ముద్దుబంతి పూలు పూయాలి

ఆమె : ఎండా వానా కురిసిపోవాలి

గుండెలో ఎన్నెల్లా మిగలాలి

అతడు: చుక్క మల్లె పూల పక్కమీదనేను
 మబ్బు చాటున నీకు మన సిచ్చుకోవాలి
 ఆమె: పెదవికి పెదవులే ప్రేమకు పదవులై
 జీవనమధువులై అందినవేళ

చరణం 2 ఆమె: పువ్వు పువ్వునా నువ్వు నవ్వాల్సి
 పూల రుతువునై నేను మిగలాల్సి
 అతడు: పూలరుతువు నూరేళ్ళు ఉండాలి
 ఆ-పులకరింత వెయ్యేళ్ళు పండాలి
 ఆమె: పాలు పొంగే వయసు పట్టే మంచం మీద
 కొంగు చాటున వలపు గుడి కట్టు కోవాలి
 అతడు: తనువుకు తనువుగా తని నే తీరగా
 మనసే మనువుగా కలిసే వేళ

పాట 4

రచన : నేటూరి సుందరరామమూర్తి
 పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

సర్లవి: అతడు: ఏవండోయ్ — లేడీస్
 ఏవండోయ్ — మిస్ట్రీస్
 రాముడుంటే రాముడు సర్కన్ రాముడు
 సర్కన్ రాముడు...సర్కన్ రాముడు
 సర్కన్...సర్కన్...సర్కన్...సర్కన్ రాముడు

చరణం 1

పర్మిట్ పక్కుల రాజ్యంలో డామిట్ బ్రతుకే సర్కన్
 లిక్కర్ పర్మిట్ చక్కెర లైసెన్స్
 అడిగావంటే సైలెన్స్
 మంత్ర గారికి దణ్ణం పెట్టు డూ డూ డూ డూ డూ
 ఆఫీసర్లకి హారతి పట్టు డూ డూ డూ డూ డూ
 చెప్పేవి శ్రీరంగ నీతులు
 తీసేవి చల్లంగ గోతులు
 నీతిలేని ఈ సర్కన్ కన్నా కోతులు చేసే సర్కన్ మిన్న
 సిస్టర్స్ నోటియర్స్

బదర్స్ నో ఫియర్స్
ఐయావ్ ఆల్వేస్ యువర్స్

చరణం 2

కన్నెపిల్లకి పెళ్ళి చెయ్యడం క న్నతండ్రి కో సర్క్సన్
కడుపున కాళ్ళు పెట్టి బ్రతకడం కష్టజీవికో సర్క్సన్
అల్లుడి గారికి కట్నంపెట్టు డూడూడూడూడూ
అలిగి నప్పుడు కాళ్ళే పట్టు డూడూడూడూడూ
శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ పించము
శ్రీరస్తు శుభమస్తు లంచము
మనుషులు చేసే సర్క్సన్ కన్నా మృగాలు చేసే సర్క్సన్మిన్న

పాట 5

రచన : వేటూరి నుందరరామమూర్తి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలన్న బహ్మణ్యం, పి. సుశీల

నల్లవి: అతడు: ఆకలి మీద ఆడపులి దీన్ని

ఆపలేను భజరంగ బలి

మీరి మీరి చూస్తాది చీరు బురుమంటాది

మింగిందా గోవిందా హరి హరి హరి హరి

ఆమె: ప్రేమే ఎరుగని పెద్దపులి-దీని

మనసు మార్పు భజరంగబలి

గురు గురు మంటాది-గుచ్చి గుచ్చి చూస్తాది

మింగిందా గోవిందా హరి హరి హరి హరి

చరణం 1 అతడు: తగల మాక నాయెంటబడి

తల్లి నీకో దండం పెడదా

ఎనక్కీ టిరి వెళ్ళకపోతే

ఏనుగు తొండం పెట్టి కొడల

ఆమె : దండ యాత్రలకు బెదిరేదాన్నా

దండం పెడితే వదిలే దాన్నా

సరసం కాస్తా విరసం చేస్తే

నీతో సర్క్సన్ చేయించేస్తా

చరణం2 అతడు: తోక ఒక్కటే తక్కువ గాని
కోతి బుద్ధి ఈ కోమలిది
మచ్చ ఒక్కటే తక్కువ గాని
అమావాస్యలో జాబిలిది

ఆమె : కొండ ముచ్చువని తెలిసే వచ్చా
కొబ్బరంటి నా మనసే యిచ్చా
చీ చీ ఫో ఫో అన్నా వంటే
సింగం నోట్లోతల దూరుస్తా

పాట 6

రచన : వేటూరి సంద్రరావమ్మార్తి

పాడినవారు : యన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, పి. సుశీల

పల్లవి: ఆమె : ఓ బొజ్జగణపయ్య నీ బంటునేనయ్య
నీ సవితెప్పుడో సెప్పవయ్య
నా సవితెవ్వరో సెప్పవయ్య
అతడు: ఓ బొజ్జగణపయ్య నీబంటునేనయ్య
నీ సవితెప్పుడో సెప్పవయ్య
ఈ సవితె పోతే తీర్చవయ్య

చరణం1 ఆమె: సంపంగితోటలో ననజాతి పువ్విస్తే
కొంపంటుకున్నట్టు గగ్గోలు
ఎన్నెట్లో జతగలిసి ఎచ్చగా కవ్విస్తే
తేళ్ళు కుట్టినట్టు సోకాలు
కిటుకేమిటో చెప్పు స్వామీ--అటుకులే పెడతాను స్వామీ
ఉన్నదేమిటో చెప్పు తండ్రి ఉండ్రాళ్ళు పెడతాను తండ్రి

చరణం2 అతడు: సందకాడ తనకు సలితిరిగినాదంటే

పులిమీద పుటలా యమగోల
సుక్కలోచ్చిన వేళ చూసి పోదామంటే
కళ్ళతోనే కాల్చి చంపాలా?

గొడవేమిటో చెప్పుస్వామీ వడపప్పు పెడతాను స్వామీ
పూనకం తగ్గించు తండ్రి పానకం పోస్తాను తండ్రి

చరణం3 ఆమె: ఈణ్ణీ నమ్మినాకు ఈడొచ్చి కూకుంది

దాన్ని నమ్మిగుడె గూడెక్కి కూసింది

అతడు: వళ్ళు చూస్తే దాన్ని వాటేయమంటుంది

బుద్ధి చూస్తే వద్దు వద్దు పొమ్మంటుంది

ఆమె: చెరకుపెడతా నీకుస్వామీ చేసెయ్యి మాపెళ్ళి స్వామీ

అతడు: టెంకాయ కొడతాను తండ్రీ లగ్గమెప్పుడో చెప్పుతండ్రీ

పాట 7

రచన : వేటూరి సుందరరామూర్తి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసు బ్రహ్మణ్యం

వల్లవి:

అమావాస్యకి, పున్నమికి రేగిందంటే మామో

పంబరేగుతుందిరో మామో

మామ మామ మామ చీ పో చీమా దోమా

చరణం1

పిచ్చినాకు ముదురుతుంటే కచ్చనాకు పెరుగుతుంటే

చచ్చి సున్న మవ్వకుంటే ఒట్టు పెట్టు - నీ

చచ్చు పుచ్చు నాటకాలు కట్టి పెట్టు

వాటేసుకోబోయి పోటేసి పోతాను అరె అరె అరె అరె

కాకెత్తి పోతోంది పిచ్చిగాలి - నువ్వు

కాకి చూపు చూశావా బలి బలి బలి బలీ

చరణం2

బుద్ధితేని మామ కంట బుర్రరామ కీర్తనంట

నీదుకాణ వెందుకంట కట్టి పెట్టు - నీ

తద్దినం పెట్టుకుంటే ఒట్టు పెట్టు

చిక్కాడే చిట్టి నాయనా - నాచేత

చిక్కి బక్కి చిక్కి పోయినాడే

చేత కాక బిక్కి చచ్చి పోయినాడే

చరణం3

అల్లుడంటే అర్థమొగుడు - తగులు కంటే అసలు మొగుడు

వళ్ళు గుళ్ళు చేయకుంటే ఒట్టు తొట్టు - నిన్ను

వళ్ళకాట్లో పెట్టుకుంటే వట్టు పెట్టు

చుక్కెదురే మావయ్యో

దిక్కెచూ లేరయ్యో

అత్తకు చెబితే పరువే హోగయే

సాంకేతిక నిపుణులు

కథ మూలం:

శ్రీ కొవై చెళియన్

కథ:

ఆర్.కె. ధర్మరాజు.

పాటలు:

వేటూరి సుందరరామమూర్తి

సంగీతం:

కె.వి. మహదేవన్

కెమెరా:

యం. కన్నప్ప

కళ:

భాస్కరరాజు

కూర్పు:

కె. బాలు

స్టిల్స్:

ఆర్. నాగరాజారావు

మేకప్:

జయకృష్ణ

కాస్ట్యూమ్స్ డిజైన్స్:

కచిన్స్. బాంబే

చుస్తులు:

యం. జి. నాయుడు

స్వత్యం:

సలీమ్

రికార్డింగ్ & రికార్టింగ్:

ప్రసాద్ స్టూడియోస్

అవుట్ డోర్ యూనిట్:

శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్

ప్రింటింగ్ & ప్రొసెసింగ్:

ప్రసాద్ కలర్ లాబొరేటరీ

పబ్లిసిటీ యన్ ఛార్జ్:

శ్రీనివాస్

పబ్లిసిటీ డిజైనర్:

ఈశ్వర్

ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్:

డి. కోటేశ్వరరావు

ప్రొడక్షన్ మేనేజర్స్:

గోపి, స్వామి.

అసోసియేట్ ఎడిటర్:

బి. రామకృష్ణరాజు

సహాయ దర్శకులు:

యన్. హరిబాబు.....ఇమంది రామరావు

అసోసియేట్ డైరెక్టర్:

యన్. రాధాకృష్ణ

కో-డైరెక్టర్:

రేలంగి నరసింహారావు

నందం హరిశ్చంద్రరావు

కాంతి ప్రింటింగ్ ప్రెస్, విజయవాడ-520 002.

దాసరి నారాయణరావు

కె.సి.ఫిలింస్
ఇంటర్నేషనల్



స్వర్ణ రాముడు

నిర్మాత: కె.ఎస్.చెళియన్
సంగీతం: కె.వి.మణిశంకర్